

**Biografía** Retrato del arquitecto Jordi Garcés escrito por el librero Josep Cots a partir de sus conversaciones en la antigua librería Documenta

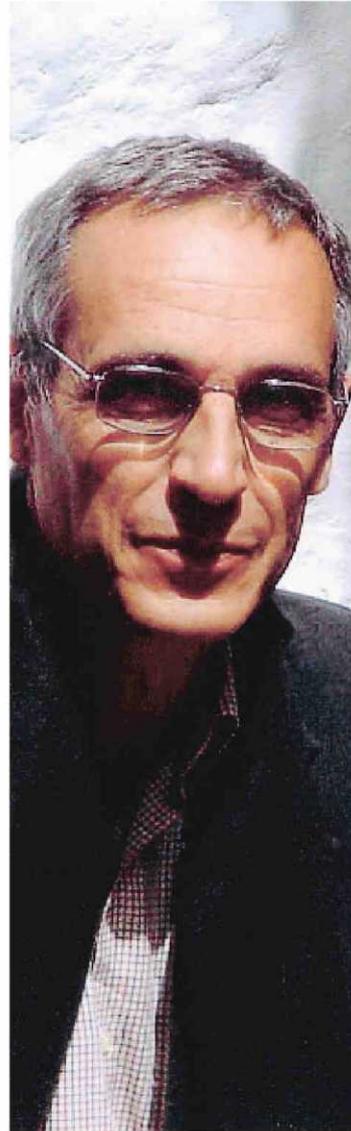
# Autorretrato a cuatro manos

**LLÀTZER MOIX**

*Autoretrat de Jordi Garcés* es un libro atípico. En primer lugar, porque pese a ser un autorretrato no lo ha escrito Garcés, sino el librero –y escritor debutante– Josep Cots, a partir de conversaciones mantenidas por ambos. En segundo lugar, porque el retratado se muestra tal cual es, sin los aderezos, olvidos y maquillajes habituales en el género. Y, en tercero, porque la trayectoria de Garcés, arquitecto e hijo del poeta Tomàs Garcés, es la de una persona singular que se ha criado y ha vivido siempre en ambientes culturales, estableciendo un continuum entre generaciones, la de su padre (y Sagarra, Foix, Pla, etcétera) y la de la *gauche divine*. “A mí lo que me mueve es la relación con la cultura, no el dinero ni el prestigio social convencional”, dice Garcés, ahora en el papel de un *homenot* planiano.

El protagonista de esta obra se define como tímido, temeroso, pe-

rezoso, indolente, individualista. Dice que no estudió nunca nada, que prefería leer, ir al cine y vivir. Que su manera de proceder es “llegar tan lejos como sea posible haciendo el mínimo esfuerzo”. Pero en sus estudios en la Escuela de Arquitectura obtuvo calificaciones excelentes. Luego aprendió con las figuras de su época, como Bohigas, Correa, Bofill y, en menor grado, Coderch (cuyo consejo –“Vostè, Garcés, aguanti!”– todavía le impulsa). Se convirtió después en una de las referencias de la llamada Escuela de Barcelona, asociado con Enric Sòria. Cumplidos los 70, y tras 40 como profesor, sigue activo como arquitecto, ahora formando equipo con profesionales más jóvenes como Daria de Seta y Anna Bonet, firmando obras recientes relevantes, como el estudio del pintor Arranz Bravo, la remodelación del Palacio de la Justicia de Estrasburgo o las premiadas estaciones de metro de la línea 9. Pero, por si cabía al-



El arquitecto Jordi Garcés

ANAGRAMA

guna duda, este falso perezoso nos dice: “La vida sin trabajo me horroriza”. Y, también, “el despacho es mi verdadera casa”.

La cultura y la vida profesional, además de la huella paterna, la propia familia, la vida sentimental, la literatura, Barcelona o los círculos en los que se mueve son ámbitos de interés que confluyen y se mezclan en esta revisión vital expuesta por Garcés y recogida por Cots. No con vocación omnicomprendiva, ya que el trabajo es presentado como “una instantánea” del retratado. Pero sí con la inteligencia, la penetración y el peculiar carácter de Garcés, y también con la prosa bien hilvanada y amena de Cots, que ha convertido unas conversaciones “de taulell”, naci-

**La obra retrata la vida, el entorno cultural y la trayectoria profesional de Garcés pero sin los aderezos, olvidos y maquillajes habituales del género biográfico**

das en el de la antigua librería Documenta, en una lectura vitaminada e interesante. Y no sólo para los amigos y conocidos de Garcés: también para los interesados en la sociedad cultivada de Barcelona en los últimos decenios. |

**Josep Cots**

**Autoretrat de Jordi Garcés**

ANAGRAMA. 249 PÁGINAS. 18,90 EUROS